**«Sand art» или что такое песочное рисование**

*Дерюгина Марина Геннадьевна,*

 *воспитатель по изобразительной деятельности*

*МКДОУ д/с № 9*

В одном мгновении видеть вечность,

огромный мир в зерне песка.

В единой горсти бесконечность

и небо в чашечке песка.

 Ульям Блейк

Дошкольное детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

*Арттерапия.* Направление, которым могут позволить себе заниматься только педагоги-психологи со специальной подготовкой. Родоначальник арттерапии Карл Густав Юнг. Он использовал фигурки, воду, и др. предметы в песочной терапии, как средство сублимации психологических проблем детей и взрослых.

Заслуживает внимания и такой вид творчества с песком как создание *пляжных картин*. Один из известных родоначальников пляжного рисования Скульптор Джейми Юрдли, начал с детства рисовать на песке у берега моря. Он делал эскизы, высчитывал время приливов и отливов и создавал свои картины за короткий промежуток времени. Сейчас это коммерческие проекты по защите природы. Прелесть этих картин в том, что у зрителей есть всего лишь пара часов, чтобы полюбоваться песочными творениями. Их неизбежно смывает волна.

Следующее направление – это *Песочная анимация*. У искусства рисования песком множество разных названий: песочные картины, рисунки песком, sand art, песочное шоу, песочная анимация.

*Песочное рисование* – это, прежде всего самодостаточный и очень эффектный вид искусства, прародителем которого по праву считается песочная анимация. Появилась она в 70-х годах, когда американский аниматор Керолайн Лиф создала свой песочный анимационный фильм: «Филин, который хотел жениться», где под камерой маслом по стеклу происходило создания фильма. Как бы сейчас сказали в режиме «онлайн» Позднее ее опыт переняли другие аниматоры, один из которых Ференц Коро. Он создал фильм без монтажа на одном дыхании. Успех! Опыт его положил начало новому искусству- искусству рисования песком. Песочное шоу - живое выступление художника. Секрет признания этого вида искусства состоит в том, что мы видим не только готовый продукт творчества, а имеем возможность наблюдать процесс творения, при этом музыкальное сопровождение лишь усиливает впечатления. Песок выступает изобразительным материалом в трехмерном изображении. Образы получаются объемными. Световое сопровождение создает причудливые тени. Динамика смены образов удерживают интерес зрителя и самого исполнителя.

В студии песочного рисования в нашем саду занимаются дети только одаренные. В период, когда про инклюзивное образование говорят все и вся, не плохо бы вспомнить и о детях, которые в рамках дошкольного образования не всегда могут получить квалифицированную поддержку педагога. Поэтому, есть все основания дать возможность талантливым детям проявить себя, используя все лучшие достижения дошкольного образования и современного оборудования. Почему бы не заняться этим с детьми. Красиво, завораживающе, интересно, безопасно! Песок, как природный сыпучий материал, еще и хорош, как изобразительный материал. Играя с песком с раннего возраста, дети проявляют к нему устойчивый интерес, с большой любознательностью исследуют способы взаимодействия с ним. Вспомните, с каким удовольствием в детстве мы наблюдали, как сквозь песок уходит вода, как нетронутая поверхность песка побуждала нас к взаимодействию с ним, провоцировала к нестандартному творчеству.

Я обозначила цели и задачи, для реализации которых я определила для себя следующие этапы работы:

* Рассказать детям, что и как можно делать на песочном столе.
* Познакомить с оборудованием, правилами безопасности.
* Познакомить с видео роликами песочных выступлений, для расширения представления о творческих возможностях. Узнавать знакомые образы и сюжеты, которые дети легко изображают в обычном рисовании
* Определить виды рисования.
* Определить основные приемы рисования.
* Формировать умение создавать простые образы и статический сюжет.
* Формировать умение создавать сложный образ и динамический сюжет.
* Демонстрировать сверстникам и родителям историю.

Существует два основных вида рисования и основные приемы:

*Виды: Рисование темным по светлому и рисование светлым по темному.*

Приемы: Приемы схожие с классическим рисованием и приемы песочного рисования **(**приемы вычищения, создания линий, сжатие точки, создание круглой формы высыпанием**,** рисование кулачком и др.). Обучение непосредственно рисованию линий, точек, завитков; использование геометрических фигур; добавление песка для насыщенности цвета; создание рисунков на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу.

Взаимодействуя с песком, детям предлагаются такие упражнения:

* Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, как змейка и т.д.).
* Проводить разноплановые движения ладонью (на ребро).
* Пройтись ладонями по проложенной трассе, оставляя на ней свои отпечатки рук.
* Создавать следы отпечатками ладоней, кулачков, ноготков, подушечек пальцев.
* Создавать элементарные образы пальцами, ребрами ладоней, кулачками, рисовать всевозможные узоры и формы (дорожки, заборчики, тропинки, горы, ручейки, реки).
* Использовать дополнительные предметы для изображения предметов и явлений (звездопад - резиновый колючий мяч, трасса, автобус, дом и т.д.- кирпичики, тонкие детали - кистью и т.д.)
* Разравнивать песок ладонями.
* Перетирать его, «солить», сыпать струйкой на стол, на пальчики, на ладонь и т.д.
* Рисовать обеими руками сразу.

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного.

*Правая рука* отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации, стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

*Левая рука*развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка. Делаем вывод: песочное рисование благоприятно влияет и на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.). Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения: детям и взрослым, как медитативная, расслабляющая техника, так и творческая деятельность.

Песок простейший, и вместе с тем, очень действенный материал, для того чтобы, понять свои эмоции, раскрыть новые чувства, проявить себя творчески и найти для себя максимально гармоничное внутренне состояние в нашем не простом мире!