

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в рамках введения ФГОС ДО

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие (п.2.6 ФГОС ДО) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Актуальным является решение задач в дошкольном образовательном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных смыслов и практического опыта.

Стратегическую линию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяет задача направленного и последовательного формирования основ художественно-эстетической культуры в целях содействия формированию у ребёнка эстетического отношения к миру и гармонизации мировосприятия картины мира. Активное применение педагогических технологий в образовательном процессе вызвано необходимостью реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, что способствует совершенствованию методической работы с педагогическими кадрами дошкольных образовательных учреждений, призванных осуществлять воспитательно-образовательный процесс на основе новых педагогических технологий.

Педагогическая технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выстраивается из алгоритмических компонентов: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности ребёнка.

Практика работы показывает, что реализация технологии художественно-эстетического развития детей в творческом образовательном пространстве ДОУ обеспечивается соблюдением следующих организационно-педагогических условий, созданных педагогом:

1. проектирование творческой личности ребёнка в образовательном пространстве ДОУ;

2. осуществление творческой деятельности на основе ценностей культуры в сотворчестве педагога и ребёнка;
3. синтез художественных средств разных видов искусств;
4. интеграция видов художественной деятельности в творческом процессе;
5. проектирование и конструирование технологических карт художественно-творческого развития детей и т.д.

С сентября 2014 г. в рамках методического сопровождения введения ФГОС ДО в ДОО Ленинского района проводились городские мероприятия по **реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО.**

В октябре 2014 г. в МКДОУ д/с № 238 проведен городской семинар по теме «Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников в условиях введения ФГОС ДО». Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Каждый ребёнок по своей природе – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Педагоги ДОО Ленинского района создают условия, побуждающие детей к занятиям искусством.

В МКДОУ д/с № 238 под руководством заведующего детским садом Савиных С.Н. и старшего воспитателя Романовой Е.А. создано единое образовательное пространство, предназначенное для разностороннего развития личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, для постепенного проявления у него потребности и способности к творческому саморазвитию. Созданная в учреждении образовательная среда предоставляет возможность само реализоваться каждому ребенку, выявить подлинную индивидуальность, развить творческие способности в естественных условиях его жизнедеятельности. Задачей педагогов является умение создать ситуации успеха для каждого ребенка, создать условия реализации и развитие творческих способностей детей.

На базе учреждения работает изостудия, которой руководит педагог дополнительного образования Ломакина О.Г., которая включает в образовательную деятельность разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность, развить способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Результатом такой деятельности становится участие воспитанников ДОО в конкурсах районного, городского, регионального уровня. *Приняв участие и заняв первое место во всероссийском конкурсе детского творчества «Сказки доброго сердца» под эгидой ЮНЕСКО, работа одной из воспитанниц детского сада приняла достойное участие на международном уровне.*

Одним из приоритетных направлений работы педагогического коллектива МКДОУ д/с № 238 является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через реализацию программы «Полихудожественное воспитание дошкольников» в тесном сотрудничестве музыкального руководителя Антоновой Т.Л. и старшего преподавателя кафедры ТимДО НИПКиПРО Каменской О.А.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования в вариативную часть общеобразовательной программы включена *технология по художественно-эстетическому воспитанию детей на основе полихудожественного подхода.* Это позволило выстроить четкую линию взаимосвязи всех специалистов детского сада в работе над определённой темой, оказывая комплексное воздействие на все сферы

развития ребёнка. Получив эмоциональный всплеск, ребенок реализует себя в каком-либо продуктивном виде деятельности. Это рисунки, стихи, танцы, лепка, ручной труд.

К условиям развития творческих способностей детей можно отнести дополнительное образование, которое предполагает разнообразие и вариативность образовательных программ:

- личностный подход в обучении;
- возможность индивидуальных занятий с одаренными детьми;
- гибкость учебного расписания (возможность посещать занятия в удобное время);
- создание ситуации успеха у каждого ребенка при участии в конкурсах различного уровня (грамотный педагог всегда найдет способ поощрить детей);
- возможность приобрести мастерство «из рук в руки», от педагога к ученику (опыт «мастер-классов»).

Только таким образом сохраняются народные традиции, неформальное общение в ходе занятий, комфортная среда, возможность выбора дела «по душе», доступность - в творческие объединения не проводится отбор способных детей, учитывается лишь их желание заниматься. В детском саду функционирует кружок ритмики, изостудия «Разноцветье», студия лепки «Юный скульптор», занятия оздоровительной гимнастикой, театральная студия «Золотой ключик».

Театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и *является сама по себе творческой деятельностью*, поэтому в детском саду эта работа поставлена на высокий уровень. Дети и педагоги учреждения участвуют в различных конкурсах по театральному искусству, а в 2011 году, успешно пройдя районный этап конкурса театрального искусства «Вре́мен связующая нить», с достоинством защитили честь района на городском этапе конкурса и выступали на сцене Театра Юного Зрителя «Глобус».

Хочется процитировать слова известного писателя Константина Паустовского о том, что «Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи». Поэтому коллектив МКДОУ д/с № 238 не останавливается на достигнутом и продолжает развиваться в этом направлении, подпитываясь плодами творчества детей.

В ноябре 2014 г. в МКДОУ д/с № 481 состоялась городская конференция по теме «Использование современных технологий по художественно-эстетическому развитию детей». В современном мире наших детей окружает много умной техники, взаимодействие с которой часто подменяет ребенку реальное общение. В результате дети оказываются закрытыми, не способными к творческим проявлениям своих возможностей. Это подтверждается и данными педагогической диагностики.

Для создания условий по развитию музыкально - творческих способностей дошкольников как основы становления гармонично развитой личности музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 481 Пермякова И.А. использует систему немецкого композитора и педагога Карла Орфа, основным принципом которой является вовлечение ребенка в активное музицирование «*делай с нами вместе*» и «*сделай, как Ты хочешь*». В основе музыкально-педагогической деятельности Инны Алексеевны лежит комплексный *подход, в котором происходит проникновение различных видов искусства*, где организующим является *ритм*. В процессе занятий дети включаются в разные виды художественной деятельности, учатся передавать свои мысли и чувства, выражать эмоции посредством музыки и движений.

Самые первые занятия с малышами начинаются не с традиционного «Я научу вас петь», а «Давайте поиграем с музыкой». Все занятия строятся на основе разнообразных творческих игр, цель которых - направить детей на самостоятельное изобретение,

варьирование. “Игра в музыку”, музыкальная игра-импровизация готовит детей к дальнейшему музыкальному развитию и дает толчок творческому мышлению.

В подборе музыкально-ритмических движений отдается предпочтение коммуникативно-двигательным играм, танцам народов мира. Через знакомство с ними дети приобщаются к разным культурам, формируются доброжелательные отношения между сверстниками. Использование игр с индивидуальным включением детей в роли, например, дирижера или управляющего оркестром, помогает ребенку почувствовать свою значимость на музыкальных занятиях. Это уважение к творчеству каждого проецируется детьми и на межличностные отношения в группе.

Использование музыкально-игровых методик позволило повысить в первую очередь интерес детей к процессу музыкально - творческой деятельности. Дети стали более активными, уверенно чувствуют себя в разных видах творческой деятельности. Их выступления стали эмоционально более выразительными. А кульминацией работы являются праздники, на которые дети приходят готовые к импровизациям и творчеству. Психологическая готовность к активной совместной деятельности приводит к тому, что родители приходят на праздники не только посмотреть на своего ребенка, но и включиться в исполнение многих музыкальных номеров.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами детской мультипликации используют в своей педагогической деятельности педагоги детских садов № 443, 445, 481 Ленинского района.

Детская мультипликация является поистине универсальным средством художественного развития и воспитания дошкольников. Мультипликация, как одна из форм экранного искусства, представляет собой синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра, танца. Выразительно-изобразительные средства каждого из этих видов искусства по-своему воздействуют на представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала. Сюжетность, зримость образов, звуковое сопровождение заставляют детей сопереживать, сопереживать сюжет вместе с героями. У ребенка это вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, что способствует его развитию.

Кроме того, создание мультфильма как конечного продукта даёт возможность позитивно воспринимать компьютер не только как *«большую игрушку»*, средство для игр, но и как помощника в «работе», как инструмент творчества, самовыражения и развития. ФГОС дошкольного образования предусматривает интеграцию образовательных областей, *и в данной технологии мы ярко это видим. Ведь если мы просто проследим путь создания мультфильма, то мы легко набросаем список видов деятельности, которые осваиваются детьми в этом процессе:*

- идея (чаще всего мультфильм начинается с идеи) — это, прежде всего развитие воображения;
- сценарий — это владение языком, начальная литературная подготовка, элементы драматургии (как сделать, чтобы история была интересной);
- разработка образов, персонажей, фонов — это опять развитие воображения, изобразительное и декоративно-прикладное искусство;
- подготовка к съёмке — тут порой нужно придумать, а как снять то или это. Это уже основы конструирования и технологий;

- озвучивание — прежде всего речь и актёрское мастерство.

Вот такой внушительный и результативный арсенал у детской мультипликации!

В январе 2015 г. в МКДОУ д/с № 293 проведен городской круглый стол по теме «Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала». В МКДОУ д/с № 293 под руководством заведующего детским садом Сериковой В.И., заместителя заведующего по УВР Ситниковой М.С. и старшего воспитателя Батуриной Т.В. созданы условия для творческого проявления воспитанников в художественно-эстетическом развитии.

В художественно-эстетической деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает ФГОС ДО, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. Художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- Тесная связь с искусством.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- Создание эстетической предметно-пространственной развивающей среды.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из условий нормального развития ребенка и, в дальнейшем, его успешного обучения в школе. Это объясняет необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, поиска новых путей развития речи у детей.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт уделяет особое внимание тесному взаимодействию с родителями и вовлечению их в образовательную деятельность. Безусловно, эффективность преодоления речевых нарушений дошкольников зависит от комплексного подхода к решению общих задач и создания единого педагогического пространства всеми специалистами ДОУ и семьи. Многие родители не придают должного значения своевременному и правильному развитию речи своих детей, иногда открыто игнорируют, «не замечают» выраженные речевые трудности детей или чрезмерно активно заботятся о накоплении ими «взрослого» словаря, заучивании сложных по структуре и содержанию стихотворений. И от того, насколько активно родители включатся в деятельность по развитию речи собственных детей, во многом зависит успешность преодоления ими речевых недостатков и формирования речевой активности ребенка в повседневной жизни.

Художественное слово является образцом в развитии речи дошкольника. Все мы знаем, как важно ежедневно читать детям знакомые и новые произведения художественной литературы, заучивать стихотворения, создавать условия для рассматривания книг с иллюстрациями лучших художников.

Для создания условий в ДОО для приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы педагоги детских садов № 406, 481 Ленинского района разрабатывают свои программы и технологии. Воспитателем МКДОУ д/с № 481 Заикиной Е.Г. с целью повышения интереса детей и родителей к художественному чтению был организован конкурс юных чтецов. При подготовке к этому мероприятию было предложено родителям вместе с детьми заранее выбрать небольшие стихотворения на предложенную тематику, разучить и представить их на конкурсе. При выборе

стихотворения педагог рекомендовала учитывать индивидуальные возможности и особенности их ребенка, интерес детей, соответствие возрасту. Конкурс юных чтецов был организован как праздничный вечер, проведенный вместе с родителями. Конечно, главными героями были дети. Но и родители с большим удовольствием отнеслись к участию в конкурсе. Кто-то изготовил атрибуты, подобрал костюмы, кто-то разучил со своим ребенком диалог, чтение по ролям. Так как в таком мероприятии родители оказались не просто зрителями и помощниками, а еще и режиссерами, постановщиками, их активность на самом вечере поэзии была выше, чем на всех праздниках. А еще они услышали речь детей, и ко многим пришло понимание того, что важно не только заучить с ребенком текст, но и прочитать стихотворение выразительно и эмоционально. Ведь это доставит радость не только слушателям, но и самому чтецу.

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий.

В годовой план работы МКДОУ д/с № 406 старший воспитатель Кравцова Н.В. совместно с педагогами учреждения включили мероприятия по реализации проекта педагогической деятельности по приобщению детей дошкольного возраста к чтению «Волшебница Книга». При участии родителей воспитанников детского сада были спланированы содержательные направления темы, а также возможные семейные и педагогические проекты. В учреждении постоянно проводятся встречи родительского клуба «Диалоги» под руководством заведующего отделом здоровья и развития детей ГЦОиЗ «Магистр», доцента НГПУ Т. Д. Яковенко. Данные мероприятия повышают компетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей. Педагоги ДОУ, воспитанники и их родители – активные участники выставок, конкурсов различных уровней, где достигают хороших результатов. В 2014 г. фонд «Родное слово» организовал конкурс творческих работ «Русский язык – герой нашего времени». Команда участников детского сада стала победителем данного конкурса.

Весь представленный опыт педагогов ДОО Ленинского района города Новосибирска направлен на последовательное воспитание у детей эстетической культуры с учетом индивидуальных интересов и способностей, содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира, гармонизации мировосприятия, открытия своего творческого «Я».

Л.Ю.Климова, методист отдела МиИР МКОУ ДОВ “ГЦРО”

Приложение 1

Разработчик – методист отдела МуИР МКОУ ДОВ «ГЦРО» Климова Лариса Юрьевна.

Методическое объединение по теме:

«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС ДО»

Категория слушателей: воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги по изобразительной деятельности.

Цель: развитие и углубление представлений педагогов о современных методах и приемах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок
В.А. Сухомлинский

План МО:

1. Принципы, содержание и условия организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.
2. Художественно-эстетическая деятельность дошкольников.
3. Новые формы работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с использованием ИКТ.
4. Место изобразительного искусства в содержании работы по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.
5. Планирование образовательной деятельности детей дошкольного возраста, в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования с учетом обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ООП.

Принципы организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации

При создании предметной развивающей среды необходимо руководствоваться общими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности, открывающий перед детьми множество возможностей, обеспечивающий все составляющие образовательного процесса;
- трансформируемости, предоставляющий возможность изменений, позволяющих вынести на первый план ту или иную функцию пространства;
- вариативности, позволяющий периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих художественно-эстетическую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Условия организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации

Характеризуя художественно-эстетическую среду и ее влияние на развитие личности ребенка, Л. П. Печко выделяет следующие доминантные качества среды как педагогические условия:

- гармоническую насыщенность пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами – носителями природных качеств;
- сочетание константности и динамичности, сменности компонентов эстетической организации среды ДООУ, группы, кабинета;
- значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих детей, их творческих работ;
- актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе проведения занятий;
- выявление историко-культурного «ореола» традиций ДООУ и региона как естественного эстетического средового фона;
- влияние художественно-эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и детей.

Предметно-пространственная художественно-эстетическая среда (В. В. Давыдов, Л. П. Печко, В. А. Петровский) должна быть:

- сменяемая, вариативная, динамичная, должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности;
- взаимосвязана со всеми ее частями и окружающей средой, целостна, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;
- не должна быть завершенной, застывшей, ее следует периодически преобразовывать, с учетом специфики детского восприятия, стимулировать активность детей;
- активно включать детей в создание среды, это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, комфортности для всех детей и взрослых группы детского учреждения, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими;
- должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были в поле зрения ребенка, доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому.
- порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение,
- материалы могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку;
- должна соответствовать возрастным, половым психофизиологическим особенностям детей.

Художественно-эстетическое развитие ребенка предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования, сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

– поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

Программа «Развитие»

В разделе «Организация предметной среды и позиция воспитателя», определяются условия, благоприятствующие развитию познавательных способностей ребенка-дошкольника. В его первой части – организация предметной среды дошкольного учреждения – перечислены материалы, симулирующие развитие познавательных способностей детей, и их рациональное размещение в групповых комнатах. Содержание второй части – роль воспитателя как посредника, усилиями которого дети познают мир.

Задание: в содержании программ вычленив развивающую художественно-эстетическую среду (предметно-развивающую, духовно-развивающую).

Программа «Детский сад – дом радости»

Раздел «Организация группы» почти не отличается от традиционных требований к построению среды: стол воспитателя, большое свободное пространство в середине комнаты, советы по размещению предметов, игр, игрушек.

Задание: в содержании программ вычленив развивающую художественно-эстетическую среду (динамический и статический компоненты).

Программа «Радуга»

Предлагается разделить площадь группы на игровые зоны с учетом характера игр и активно привлекать самого ребенка к оформлению групповых помещений, чтобы не было искусственного, чуждого ему мира, созданного, исходя из взглядов, вкусов и потребностей взрослых.

Задание: в содержании программ вычленив развивающую художественно-эстетическую среду (микросреду и макросреду).

Программа «Истоки»

Развивающая предметная среда предоставляет ребенку возможность «вычерпывать из нее информацию, необходимую для постановки и решения задач той или иной деятельности».

Задание: в содержании программ вычленив развивающую художественно-эстетическую среду (духовный и предметный компоненты).

Перечень проектов примерных основных образовательных программ ДО для анализа (на 2014-2015 гг.)

«Успех» / Под редакцией Н.В. Феединой

«Радуга» / Под редакцией Е.В. Соловьёвой

Юдина Е.Г., Виноградова Л.С., Карунова Л.А., Мальцева Н.В., Бодрова Е.В., Славин С.С. «ОткрытиеЯ»

«Миры детства» / Под редакцией Т.Н. Дороновой

«Тропинки» / Под редакцией В.Т. Кудрявцева

Загвоздкин В.К., Кириллов И.Л., Свирская Л.В., Тютюнникова Т.Э. и др. «Вдохновение»

«Первоцветы» / Под редакцией Н.В. Микляевой

«Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой

Крылова Н.М. «Детский сад — дом радости»

«На крыльях детства» / Под редакцией Н.В. Микляевой

«Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой

Белькович В.Ю., Гребёнкина Н.В., Кильдышева И.А. «Мозаика»
«От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.
Васильевой
Хилтунен Е.А., Борисова О.Ф., Михайлова В.В. «Детский сад по системе Монтессори»
Трубицина С., Вылегжанина О. и др. «Березка» (по Монтессори)

Основная цель педагогического коллектива ДОО – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Для получения ожидаемых результатов в ДОО должна быть создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно – развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОО (музыкального руководителя, воспитателя по изобразительной деятельности, руководителей кружковой работы), заведующего детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно – эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию воспитательно-образовательного процесса.

Функционал каждого специалиста в рамках реализации направления:

Направления работы заведующего ДОО:

- организация всего образовательного процесса; распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
- сотрудничество с органами управления образованием;
- организация повышения квалификации кадров в области художественно-эстетического воспитания;
- организация развивающей предметной среды;
- решение финансовых вопросов в развитии средств художественно-эстетического воспитания (приобретение оборудования, литературы, картин, костюмов, растений и т.п.);
- работа с родителями по выполнению целей и задач художественно-эстетического воспитания;
- координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой, художественной школой).

Направления работы старшего воспитателя:

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;
- выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
- контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей; реализация интегрированного подхода;
- мониторинг деятельности всего коллектива;
- участие в диагностике детей и анализе её результатов;
- проведение методических семинаров для членов коллектива;
- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
- участие в распространении опыта работы ДОО;

- организация родительских собраний, посвящённых проблемам художественно-эстетического воспитания;
- обобщение результатов работы.
- анализ программ, методик с точки зрения их соответствия уровню развития детей дошкольного возраста;
- участие в составлении диагностических карт;
- присутствие на занятиях с целью определения особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.п.);
- работа с родителями.

Направления работы музыкального руководителя:

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребёнком произведений искусства;
- согласование музыкальных занятий с тематикой занятий воспитателей, руководителя хореографического кружка, руководителя театральной студии;
- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;
- подбор музыкальных произведений к программе руководителя хореографического кружка и театральным постановкам;
- музыкальное сопровождение игр;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания;
- подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества.
- согласование своей программы с программой музыкального руководителя и воспитателей с целью интеграции деятельности;
- использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр;
- постановка танцев для детских спектаклей;
- участие в концертной деятельности.

Направления работы руководителя изостудии:

- закрепление содержания занятий художественно-эстетического цикла в рисовании, аппликации;
- оказание помощи музыкальному руководителю, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов к праздникам, конкурсам;
- совместное проведение занятий с музыкальным руководителем;
- участие в создании выставок детских работ;
- подбор репродукций, иллюстраций к программе руководителя театральной студии, помощь в оформлении декораций;
- координация своей программы с программой воспитателей;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и т.п.).

Направления работы инструктора по физической культуре:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;
- включение в занятия определённых физических упражнений, подвижных игр с учётом целей и задач художественно-эстетического воспитания;
- участие в праздниках.

Направления работы воспитателя:

- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки);
- включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.
- участие в конкурсах детского художественного творчества;

- создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;
- работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания;
- участие в диагностике по заданию старшего воспитателя
- оформление портфолио личных достижений воспитанников.

Художественно-эстетическое направление развития ребенка

Младший дошкольный возраст:

Художественная литература (развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематике; принимать участие в рассказывании знакомых произведения; обогащать литературными образами игровую и другие виды деятельности).

Изобразительное искусство (формировать умение экспериментировать и создавать простейшие изображения, побуждать к самостоятельной передаче образов предметов).

Музыка (развивать умение внимательно слушать музыкальные произведения, определять жанр; использовать музыкальные образы в разных видах деятельности и т.д.).

Старший дошкольный возраст:

Художественная литература (продолжить приобщению детей к высокохудожественной литературе, формированию запаса художественных впечатлений, развитию выразительной речи и т.д.).

Изобразительное искусство (продолжить развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество).

Художественно-декоративная деятельность (воспитывать эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта).

Музыка (продолжить формировать запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности).

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников в летний период

Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения. Для того чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей.

В летний период помощником в художественно-эстетическом воспитании является красота природы, детская деятельность, организованная на участке детского сада и за его пределами.

Реализация задач художественно-эстетического воспитания наиболее оптимально будет осуществляться при следующих условиях:

- максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др;
- вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

В летний период занятия в группах не предусмотрены. Но отдельно должны быть организована культурно-досуговая деятельность, позволяющая обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие, способствующая формированию умения занимать себя.

Приложение 2

Создание условий в группе для приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы

Для организации художественно-литературной деятельности с детьми воспитателю в первую очередь необходимо организовать развивающую предметно-пространственную среду. Литературный центр в группе необходимо расположить вдали от других центров, чтобы дети могли сосредоточиться на восприятии художественного текста, а также, не отвлекаясь, могли выразить своё впечатление от прочитанного произведения.

Оснащение центра включает в себя:

- стеллаж с книгами, где произведения литературы расставлены по жанрам. Также можно каждый жанр детской литературы обозначить определенным цветом. Это облегчит детям поиск нужной книги. Открытые полочки и витражи для книг позволяют детям проявить инициативу при выборе литературы для чтения, либо для самостоятельного просмотра книги;
- уголок ряженья предназначен для выражения детьми впечатлений после первичного восприятия текста, а также для театрализации по прочитанным произведениям. В уголке должны присутствовать элементы костюмов, атрибуты костюмов (то, из чего можно собрать образ героя: ушки, хвосты, рожки, носы, платки и т.п.) не только для детей, но и для педагогов. Небольшое зеркало рядом с уголком ряженья позволяет детям войти в образ героя произведения и обыграть его с помощью мимики;
- наборы различных театров используются воспитателем как вспомогательный материал для облегчения первичного восприятия детьми художественного текста, а также в свободной деятельности;
- ширмы и декорации находятся в свободном доступе для детей и необходимы для театрализованных представлений, проводимых совместно с педагогами и родителями;
- материалы для продуктивной деятельности, книжки-раскраски, трафареты находятся в открытом доступе и обеспечивают возможность для выражения детьми впечатлений после чтения; столики для продуктивной деятельности также находятся в центре, что позволяет детям в любой момент проявить себя;
- детская мягкая мебель очень удобна для чтения литературы детьми, для игровой деятельности;
- принадлежности для ремонта книг доступны для детей старшего дошкольного возраста, что позволяет проявить инициативу и починить книгу;
- портреты писателей, репродукции известных художников-иллюстраторов позволяют вызвать интерес детей к литературному произведению;

- аппаратура для прослушивания аудиозаписей, наушники, диктофон, фильмоскоп, диафильмы, коллекция аудио произведений мастеров художественного слова вызывают у детей интерес к произведению, позволяют детям проявить себя в роли рассказчика.

**Этапы художественно-литературной деятельности
для восприятия детьми художественного текста:**

1. Подготовительный этап (подготовка педагога к работе с художественным текстом, подготовка детей к восприятию литературного произведения);
2. Мотивационный этап (создание игровой ситуации, познавательный стимул, появление педагога в костюме какого-либо персонажа, изменение игрового пространства, внесение персонажа, появление героя куклы, с которым в сознании детей связано чтение книг);
3. Организация первичного восприятия художественного текста (выразительное чтение с показом иллюстраций, выразительное рассказывание, аудио прослушивание в исполнении мастеров художественного слова, разыгрывание текста с помощью кукольного театра, разыгрывание художественного текста воспитателем с использованием игровых атрибутов, чтение и одновременное разыгрывание текста с детьми с помощью выразительных жестов, мимики пантомимики и др.);
4. Экспликация (выражение, воплощение во внешнем поведении внутреннего состояния) художественного впечатления (рисунки, поделки, музицирование, инсценирование, словесные высказывания);
5. Осмысление художественного текста (проблемная беседа, театрализация, драматизация, творческое рассказывание).

*Ольга Вадимовна Пыжьянова, воспитатель
МКДОУ д/с № 406 «Аленка»*